

Biografías

Francisco Serrano, director

“Seva Vive” es la primera película del productor, editor y director Francisco Serrano. Su trabajo cinematográfico, específicamente en el género de animación digital, ya se ha visto en la pantalla grande en los créditos de “Maldeamores”, “Party Time” y “Diez en la Música”. Serrano se encuentra la mayoría del tiempo en su escritorio al frente de su computadora, la cual él mismo construyó para esta película. Serrano nació y se crió en San Juan, Puerto Rico. Ahora vive en Washington, D.C. Tiene veintinueve años y le gusta leer libros y jugar videojuegos.

Fernando Picó, narrador

Nacido en Santurce en 1941, Fernando Picó es sacerdote jesuita y profesor de Historia de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Recibió su doctorado en Historia de la Universidad de Johns Hopkins. Entre sus libros publicados, “1898: La Guerra después de la Guerra”, “Contra la Corriente”, y “Cada Guaragao” están vinculados a la temática del 1898.

Juan Manuel García Passalacqua, narrador

Juan Manuel García Passalacqua es abogado, profesor y analista político. En esta última capacidad ha alcanzado gran prominencia en prensa, radio y televisión, los cuales a menudo procuran la particular visión y el talante de sus análisis del acontecer de su país. Como testigo y actor que ha sido de procesos cruciales en la historia política de Puerto Rico, vividos muy cerca de protagonistas principales de éstos, García Passalacqua ha publicado más de una veintena de libros sobre temas de historia y política. Entre éstos se encuentran: “Puerto Rico y los Estados Unidos: el proceso de consulta y negociación de 1989 y 1990”, “Los secretos del patriarca: guerra civil en la conciencia de Luis Muñoz Marín”, “Invadiendo al invasor: Puerto Rico y Estados Unidos en el siglo veintiuno”, “Afirmación nacional: verdadera historia de los puertorriqueños”, “Conversaciones en el Convento: la visión de Luis Muñoz Marín a mediados del siglo XX”, “La séptima vida”, y “Tú no sabes nada de la vida: cartas para una memoria”.



"Fíjate qué curioso

que por un lado estamos continuamente recordando los momentos de resistencia a España en el siglo diecinueve y entonces esperamos que en el 1898 la gente se olvide de todo eso y dice ahora vamos a defender a España en Puerto Rico".

Fernando Picó
Seva Vive

Carlos Pabón, narrador

Carlos Pabón pertenece a la nueva generación de historiadores posmodernos. Ha publicado “Nación Postmortem”, y es profesor de historia en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

Gervasio García, narrador


Gervasio García asigna Seva todos los años en su curso de historia en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Al asignar el cuento no le dice a sus estudiantes que es ficción para ver si se creen el relato. La mayoría de los estudiantes, afirma Gervasio, se lo creen. Sobre la historia ha publicado “Historia crítica, historia sin coartadas”.

Estelle Irizarry, narradora

Estelle Irizarry, Ph.D., es profesora titular emerita de literatura hispánica en la Universidad de Georgetown, Washington, D.C. Ha publicado 33 libros y ediciones, y más de 150 artículos. Sobre Luis López Nieves, hizo la edición crítica de Seva para la colección Cara y Cruz, Grupo Editorial Norma, 2006, y es autora del único libro monográfico hasta ahora sobre este autor: “El arte de la tergiversación en Luis López Nieves” (Terranova, 2006). Su artículo “El correo electrónico como método y mundo novelesco en El corazón de Voltaire de Luis López Nieves” está en el número actual de la Revista del ICP (año 7, núm. 14). Es miembro de número de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia Española. Recibió del Ministerio de Educación de España la Cruz de la Orden Civil de Alonso X el Sabio y es socia honorífica de la Hispanic Society of America. De 1993 a 2000 dirigió “Hispania”, la revista de la Asociación Norteamericana de Profesores de Español y Portugués.

Jose Manuel García Leduc, narrador

José Manuel García Leduc es profesor de historia en la Universidad de Puerto Rico en Humacao. Su libro “Historia, historiadores, posmodernos y otros demonios” incluye un ensayo sobre Seva y su impacto en la redacción de la historia hoy en día.



"Yo no siento ningún complejo de inferioridad, ni tengo ningún trauma porque aquí no han habido esas resistencias llamadas".

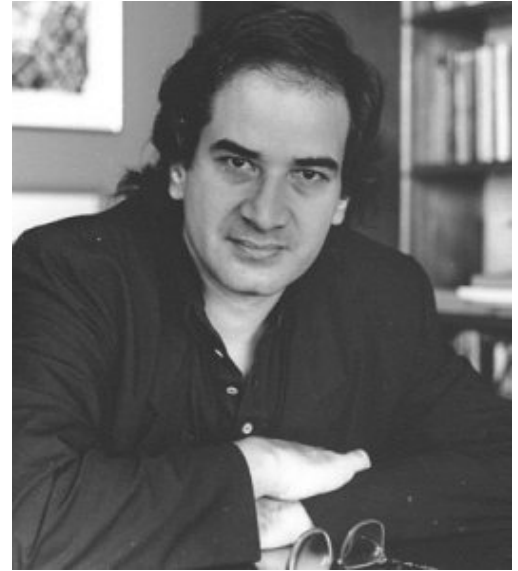
Carlos Pabón
Seva Vive

Sobre el autor del cuento original: Seva

El puertorriqueño Luis López Nieves (1950) irrumpió de manera espectacular en el ambiente literario en el 1984 al publicar su relato histórico Seva, el cual causó conmoción y pasó a convertirse en uno de los mayores éxitos literarios de Puerto Rico. Además, introdujo una nueva modalidad literaria conocida como “historia trocada”.

En el 1987 López Nieves publicó el libro de relatos Escribir para Rafa en Buenos Aires, Argentina. El libro incluye cuentos célebres como “El lado oscuro de la luna” y “El Telefónico”, que han sido ampliamente antologizados y traducidos.

En el año 2000 el libro de cuentos históricos La verdadera muerte de Juan Ponce de León, tercer libro de López Nieves, le ganó el Primer Premio del Instituto de Literatura Puertorriqueña (Premio Nacional de Literatura), el reconocimiento literario más importante de su país. Este libro incluye el cuento “El conde de Ovando”, que el crítico norteamericano Seymour Menton incluyó en su famosa antología El cuento hispanoamericano a partir de la séptima edición.



En diciembre de 2005 el Grupo Editorial Norma, la editorial más grande de América Latina, publicó la novela de López Nieves El corazón de Voltaire en su colección “Literatura o Muerte”. La novela ha recibido importantes elogios en América Latina, Estados Unidos y Europa gracias, entre otros factores, a su novedoso formato, ya que es la primera novela epistolar redactada enteramente por medio de correos electrónicos. La novela ha sido recibida con tanto entusiasmo que en diciembre de 2006 el Instituto de Literatura Puertorriqueña estableció un precedente al otorgarle a López Nieves el Premio Nacional por segunda vez y proclamar El corazón de Voltaire el mejor libro de 2005.

En octubre de 2008 la novela ha vendido diez ediciones en lengua española. En verano de 2008 el Departamento de Educación de Puerto Rico la incluyó en su currículo como lectura obligatoria para todos los estudiantes del grado 12 a nivel nacional. Ha sido publicada en islandés y en polaco, y se preparan nuevas traducciones.

Luis López Nieves es doctor en Literatura Comparada por la Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook. En el 2004 hizo historia literaria al fundar el primer programa de maestría en Creación Literaria de América Latina (en la Universidad del Sagrado Corazón, San Juan de Puerto Rico), el cual dirige.

López Nieves también es fundador y director de la Biblioteca Digital Ciudad Seva (ciudadseva.com), aclamado portal de internet que cuenta con una selecta colección de más de 3350 cuentos clásicos. En octubre de 2008 ha recibido 18 millones de visitantes, con un promedio de 27,000 diarios.

En el 2007 la Universidad del Sagrado Corazón (en San Juan de Puerto Rico), donde López Nieves labora como catedrático desde el 1985, lo nombró “Escritor Residente” de la institución. Este honor sólo lo habían recibido dos autores antes de López Nieves: Juan Ramón Jiménez (Premio Nobel, español) y Francisco Matos Paoli (candidato al Premio Nobel, puertorriqueño).

Relatos de López Nieves han sido incluidos en importantes antologías como “El cuento hispanoamericano” (Seymour Menton, FCE, México, 7ª Edición, 2003), “El cuento hispanoamericano en el siglo XX” (Fernando Burgos, Editorial Castalia, España, 1997), “El muro y la intemperie” (Julio Ortega, Ediciones del Norte, New Hampshire, USA, 1989) y “Cuentos para ahuyentar el turismo” (Vitalina Alfonso y Emilio Jorge Rodríguez, Editorial Arte y Literatura, La Habana, Cuba, 1991).

Sus obras han sido traducidas al neerlandés, alemán, inglés, polaco, islandés e italiano.

“Seva Vive” cuenta con la música original de *Angélica Negrón*, interpretada por músicos del Conservatorio de Música de Puerto Rico y mezclada por *Ariel Zavala Guillermety*

Angélica Negrón recibió una educación temprana en piano y violín en el Conservatorio de Música de Puerto Rico. Mientras cursaba su bachillerato en violín en la misma institución se interesó en otros instrumentos como el arpa, el cello y el acordeón hasta que finalmente decidió estudiar composición.

Posee un bachillerato en comunicación audiovisual de la Universidad de Puerto Rico y un bachillerato en composición con concentración secundaria en violín del Conservatorio de Música de Puerto Rico donde estudió bajo la tutela del compositor Alfonso Fuentes. Ha sido recipiente de varias becas y premios entre estos la Beca Phantomvox (2004), Beca de la Fundación Amaury Veray (2004-2007) y el Premio Roberto I. Ferdman (2006).

Tiene un interés particular en la composición musical para los medios visuales y ha escrito la música para varias películas entre estas el documental de TuTV “Diario Vietnam”, la película “Seva Vive” y el medio metraje “The Sisterhood of Night”. También ha trabajado como compositora en piezas de danza moderna y obras de teatro entre las que se encuentran las producciones “Casa Tomada” y “Como Bueno” (ambas de la compañía de teatro puertorriqueña “Y No Había Luz”).

Sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, NYU Symphony Orchestra, Astoria Symphony Orchestra, Lumina String Quartet y el NYU Percussion Ensemble, entre otros.

Recientemente terminó su maestría en composición en New York University donde estudió con el compositor portugués Pedro Da Silva y el compositor de cine Ira Newborn. Es miembro fundador del cuarteto de pop electro-acústico Balún y su proyecto “Arturo en el Barco”, que trabaja con composiciones atmosféricas de estética de baja fidelidad, cuenta con discos editados en Observatory Online (Austria) y Carte Postale Records (Bélgica). En Julio 2008 Angélica

participó del program de verano que la Alianza Musical Europeo-Americana realiza en L’Ecole Normale de Musique en Paris donde estudió composición con el Dr. Robert Beaser, director del departamento de composición de The Juilliard School, y también con la compositora rusa Sofia Gubaidulina.

Actualmente es curadora asociada de la serie Interval de la organización MATA dedicada a la música nueva y pertenece al Teaching Artists Collaborative de The Weill Music Institute de Carnegie Hall.

Los músicos de Seva Vive

Wanda Dávila, *flauta*
Freddy Ramos, *clarinete*
Eric Vázquez, *trompa*
Daniel Vega, *trombón*
Orlando Ruiz, *trompeta*
Rafael Zayas, *contrabajo*
Renuccio Dominicci, *percusión*
Etienne Rivera, *percusión*
César Avilés, *violín*
Bianca Cortés, *violín*
Carla Berrios, *violín*
Laura Cintrón, *violín*
Reynaldo Fuentes, *violín*
Mariel Pagán, *violín*
Jean Carlo Faría, *viola*
Naitsabes Barreto, *viola*
Raúl Barreto, *cello*
Llanel Rivera, *cello*

